

Konzervatoř v Č. Budějovicích
Témata pro ústní maturitní zkoušku z *dějin hudby*
školní rok 2025/2026

1. Středověké monodie

Gregoriánský chorál, hudební podoba, notace, tónový systém, druhy chorálu, tropy, sekvence, průběh mše.

Světská hudba, trubadúři, truvéri, Minnesang, Meistersang.

2. Vznik a vývoj vícehlasu

Raný středověký vícehlas, škola Notre Dame, ars antiqua, ars nova.

3. Hudba polymelodického slohu 15. a 16. st.

Generace nizozemských škol, hudba vrcholné renesance v Evropě, slohové syntézy – škola římská a benátská

4. Česká hudba 15. a 16. století

Duchovní a světská píseň předhusitská, husitská píseň, ediční činnost Jednoty bratrské, literátská bratrstva, Petrus Wilhelmi, Kryštof Harant, rudolfinská kapela.

5. Zrod melodicko-harmonického slohu. Baroko

Charakteristika barokního slohu, nové hudební druhy a formy (instrument. i vokální), skladatelské osobnosti evropského baroka (zaměřit se na smyčcové a klávesové nástroje)

6. Barokní opera a oratorium

Vznik, druhy, centra, představitelé, G. F. Händel.

7. Johann Sebastian Bach

Život, dílo, osud jeho odkazu, Bachovi synové.

8. České hudební baroko

Hlavní oblasti rozvoje (církevní půda, šlechtická sídla, začátky rozvoje opery), stěžejní skladatelské osobnosti.

9. Klasicismus v hudbě

Charakteristika předklasického (galantní, citový sloh) a klasického slohu, hudební řeč (melodika, harmonie, rytmus atd.),

Mannheimská škola, Gluckova operní reforma.

10. První vídeňská škola

J. Haydn, význam skladatele pro vývoj typických útvarů klasicismu,

W. A. Mozart a opera, Mozart a Praha,

L. Beethoven, význam skladatele pro hudbu 19. st.

- 11. Český hudební klasicismus**
Na domácí půdě, emigrace.
- 12. Raný a vrcholný romantismus**
Charakteristika slohu a jeho hudební řeči, hudební druhy a formy,
F. Schubert, C. M. von Weber,
F. Mendelssohn-Bartholdy, R. Schumann, F. Chopin.
- 13. Novoromantismus v hudbě**
H. Berlioz, F. Liszt, R. Wagner, A. Bruckner.
- 14. Klasicko-romantická syntéza, hudba Skandinávie**
J. Brahms, C. Franck, A. Dvořák, E. H. Grieg.
- 15. Opera v 19. století**
G. Rossini, G. Verdi, R. Wagner, francouzská grand opera, opereta.
- 16. Ruská hudba 19. století**
M. I. Glinka, Mocná hrstka, P. I. Čajkovskij.
- 17. České hudební dění 19. století**
Odras národního obrození, vznik hudebních institucí a spolků, F. Škroup, P. Křížkovský, Z. Fibich, idea české národní hudby v díle B. Smetany.
- 18. Bedřich Smetana, Antonín Dvořák**
Život, dílo, význam, Smetana a novoromantismus,
Dvořák jako představitel klasicizujícího romantismu.
- 19. Hudba přelomu 19. a 20. století – pozdní romantismus, verismus**
R. Strauss, G. Mahler, M. Reger, G. Puccini.
- 20. Impresionismus**
C. Debussy, M. Ravel, projevy impresionismu mimo Francii.
- 21. Expresionismus a druhá vídeňská škola** A. Schönberg, A. Berg, A. Webern.
- 22. Neofolklorismus a jeho syntézy**
I. Stravinskij, B. Bartók, Z. Kodály.
- 23. Neoklasicismus**
Pařížská šestka, E. Satie, P. Hindemith a Nová věcnost, B. Britten, B. Martinů, skupina Mánesa.
- 24. Česká hudba přelomu 19. a 20. st., česká hud. moderna**
V. Novák, J. Suk, O. Ostrčil, L. Janáček. Mladší generace české moderny, česká meziválečná tvorba, avantgarda.
- 25. Sovětská hudba a americká hudba 1. pol. 20. st.**

S. Prokofjev, D. Šostakovič, Ch. Ives, G. Gershwin, L. Bernstein.